

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ЮНОГО ДИЗАЙНЕРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-13лет

Срок реализации: 1 год (144 ч.)

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Мухаметзянова Венера Ринатовна

БУГУЛЬМА 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Школа юного дизайнера»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мухаметзянова Венера Ринатовна
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	9-13 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, с применением дистанционных технологий. Модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании обучения обучающиеся будут</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -что такое искусство и как оно говорит со зрителем; -основные виды и жанры произведений изобразительного искусства; -чем и как работает художник; -что такое цветовой круг и как работать кистью; -как работать с пластилином, полимерной глиной; -что такое аппликация; -что такое украшения; -простейшие формы в изображении; -холодные и тёплые цвета. <p>В конце курса обучающиеся будут</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства; -определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; -использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; -составлять аппликационные композиции из разных материалов; -уметь различать тёплые и холодные цвета; -уметь украшать свои композиции.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	7
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	7
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	8
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	24
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного дизайнера» разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р г.Москва)

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

-сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

-различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также

необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение искусства дизайна.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала обучающихся, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

В теоретическую часть программы входит овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Программа интегрирована с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей учащихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Ведущими направлениями программы стали: художественно - эстетическое, краеведческое, экологическое.

Практическая часть заключается в работе овладения основами художественного языка, получения опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут

основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная программа может преподаваться с применением дистанционных технологий.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога». «При реализации образовательной программы независимо от форм получения образования могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

ЗАДАЧИ

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучать основам различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- обучать приемам и технологиям выполнения композиций;
- изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- обучать приемам самостоятельной разработки поделок;
- знакомить с работой дизайнера;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне и о формах их бытования в повседневном окружении обучающихся;
- развивать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации),

- формировать умение содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- развивать творческую деятельность обучающихся;
- развивать овладение умениями, навыками для осуществления художественной деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитывать коммуникативные способности обучающихся;
- эстетическое воспитание обучающихся.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на обучение обучающихся младшего и среднего школьного возраста различного уровня подготовки.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

В программу включены как теоретические, так и практические занятия. Индивидуальные и групповые виды занятий по программе предусматривают различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- беседа, игры, праздники, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всемиобучающихся;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для достижения целей и задач программы применяются разные формы работы на занятиях:

- беседы;
- выставки;
- просмотр видеофильмов;
- экскурсии;
- использование силуэтного моделирования;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- использование физкультминуток;
- создание изделий.

Программа построена с учетом психологических, психофизиологических возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. В программу включены разнообразные формы, методы и приёмы работы. Она нацелена своевременно развивать способности, содействовать приобретению и совершенствованию творческих возможностей обучающихся.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час длится 45 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник, дизайнер;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;

- как работать с пластилином, глиной, полимерной глиной;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

По окончании обучения обучающиеся будут УМЕТЬ:

- рассматривать и проводить анализ произведения искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- создание собственных изделий на основе традиционных образцов;
- уметь украшать свои композиции.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям).
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие кругозора.
- Выполнение посильной исследовательской работы.
- Развитие творческих способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

-Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

-Формирование первоначальных представлений о художественной культуре как продукте предметно - преобразующей деятельности человека.

-Приобретение навыков самообслуживания, овладения изобразительными навыками, усвоение правил техники безопасности.

-Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач.

-Приобретение первоначальных знаний о правилах работы с художественными материалами, умения применять их для выполнения учебных задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Текущий контроль
2	Экскурсии	4	1	3	Текущий контроль
3	Понятие о дизайне	4	2	2	Текущий контроль
4	Работа с природным материалом	12	6	6	Текущий контроль
5	Полимерная глина	20	9	11	Текущий контроль
6	Проект «Бижутерия из полимерной глины»	8	2	6	Текущий контроль
7	Папье- маше	16	6	10	Текущий контроль
8	Работа с лентами	16	3	13	Текущий контроль
9	Роспись по ткани (основы росписи)	10	4	6	Текущий контроль
10	Мягкая игрушка из бросового материала	4	2	2	Текущий контроль
11	Этнографический проект «Народная кукла»	18	7	11	Текущий контроль
12	Панно «Хоровод»	2	1	1	Текущий контроль
13	Конструирование из бумаги	8	4	4	Текущий контроль
14	Проект «Город»	8	2	6	Текущий контроль
15	Проект «Ландшафтный дизайн клумбы»	10	4	6	Текущий контроль
16	Подведение итогов.	2	1	1	Текущий контроль
	Итого	144	56	88	Текущий контроль

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Экскурсии				
2.1.	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Наблюдения	2	-	2	занятие– исследование, экскурсия
2.2.	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Зарисовки	2	1	1	занятие– исследование
3.	Понятие о дизайне				
3.1.	Освоение основ материаловедения, цветоведения, основ дизайна	2	1	1	занятие– исследование, экскурсия
3.2.	Изучение основных техник декоративно-прикладного искусства	2	1	1	занятие– исследование
4.	Работа с природным материалом				

4.1.	Роспись на листьях (акрил, фломастеры)	2	1	1	творческая работа
4.2.	Композиция из природного материала (ветки, листья, желуди, шишки и др.) Коллективная работа	2	1	1	творческая мастерская
4.3.	Панно из природного материала	2	1	1	творческая мастерская
4.4.	Панно из природного материала	2	1	1	
4.5.	Открытка с использованием природного материала	2	1	1	творческая мастерская
4.6.	Открытка с использованием природного материала	2	1	1	творческая мастерская
5.	Полимерная глина				
5.1.	Занятие - знакомство с запекаемой полимерной глиной. Изучение особенностей работы с полимерной глиной. Изучение инструментов и материалов для работы с ПМ	2	1	1	занятие – исследование
5.2.	Основные секреты работы с пластикой. Техника плавный переход цвета	2	1	1	занятие – исследование
	Основные секреты работы с пластикой. Техника плавный переход цвета	2	1	1	
5.3.	Создание разноцветных бусин и сборка бус	2	1	1	занятие – исследование
	Создание разноцветных бусин и сборка бус (продолжение работы)	2	1	1	творческая мастерская
5.4.	Создание элементов при помощи молдов	2	1	1	занятие – исследование
	Создание элементов при помощи молдов (объединение готовых элементов в единую работу)	2	1	1	творческая мастерская
5.5.	Объемные работы из полимерной глины	2	1	1	занятие – исследование
	Объемные работы из полимерной глины (птица, животные)	2	1	1	творческая мастерская
	Объемные работы из полимерной глины (самостоятельная работа)	2	-	2	творческая мастерская
6.	Проект «Бижутерия из полимерной глины»				
6.1.	Создание эскиза украшения	2	-	2	творческая мастерская
6.2.	Создание украшения (самостоятельный выбор способа выполнения работы)	2	1	1	творческая мастерская
	Создание украшения (самостоятельный выбор способа выполнения работы)	2	-	2	творческая мастерская
6.3.	Сборка изделий	2	1	1	онлайн-мастерская, итоговая работа
7.	Папье- маше				
7.1.	Знакомство с техникой папье-маше. Историческая справка. Изготовление	2	1	1	занятие – исследование

	тарелочки способом наклеивания слоев друг на друга				
7.2.	Составление эскиза росписи тарелочки. Изучение элементов хохломской росписи. История.	2	1	1	творческая мастерская
7.3.	Роспись тарелочки из папье – маше в технике хохломской росписи	2	1	1	творческая мастерская
7.4.	Выполнение папье – маше(другой способ) на основе туалетной бумаги, клея ПВА, крахмала и муки	2	1	1	занятие – исследование
7.5.	Маска. Создание эскиза маски	2	1	1	творческая мастерская
7.6.	Выполнение основы под маску из пластилина, покрытие основы папье-маше	2	1	1	творческая мастерская
7.7.	Работа над маской в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь)	2	-	2	творческая мастерская
7.8.	Работа над маской в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь) Выставка работ	2	-	2	творческая мастерская, онлайн - выставка
8.	Работа с лентами. Панно				
8.1.	Знакомство с техникой ленточного плетения. Пробные работы	2	1	1	творческая мастерская
8.2.	Эскиз будущего панно (парная работа)	2	1	1	творческая мастерская
8.3.	Выполнение плетеных полосок. Подбор лент по цвету	2	-	2	творческая мастерская
8.4.	Выполнение заготовок для панно из плетеных полосок	2	1	1	творческая мастерская
8.5.	Создание панно согласно эскизу	2	-	2	творческая мастерская
8.6.	Стилизованное изображение из плетеных лент (индивидуальная работа). Эскиз	2	-	2	творческая мастерская
8.7.	Выполнение заготовок из лент	2	-	2	творческая мастерская
8.8.	Сборка изображения согласно индивидуальному эскизу	2	-	2	творческая мастерская
9.	Роспись по ткани (основы росписи)				
9.1.	Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества «батик».	2	1	1	занятие – исследование
9.2.	Обучение правильного и аккуратного пользования красками для ткани и контуром	2	1	1	занятие – исследование
9.3.	Создание эскиза на бумаге. Подготовка всех материалов для росписи. Подбор ткани (шёлк, крепдешин, можно искусственный)	2	1	1	творческая мастерская
9.4.	Натяжка ткани (предварительно постиранной, чтобы не было проблем в дальнейшем с «усадкой») на рамку.	2	1	1	творческая мастерская

	Заливка фона. Перенос эскиза на ткань				
9.5.	Заливка цветом основных элементов. Закрепление картины утюгом	2	-	2	творческая мастерская
10.	Мягкая игрушка из бросового материала				
10.1.	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	2	1	1	творческая мастерская
10.2.	Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)	2	1	1	
11.	Этнографический проект «Народная кукла»				
11.1.	Экскурсия в краеведческий музей. Зал – «История»	2	2	-	онлайн-беседа
11.2.	Знакомство с обычаями и традициями русского народа на примере народной куклы. Изучение народного костюма. Создание эскиза.	2	1	1	занятие – исследование
11.3.	Кукла в технике «скрутка» (ткани различной плотности, нитки катушечные)	2	1	1	творческая мастерская
11.4.	Кукла в технике «скрутка» (ткани различной плотности, нитки катушечные). Продолжение работы	2	-	2	творческая мастерская
11.5.	Кукла «Травница» (ткани, нитки, сухие лекарственные травы)	2	1	1	творческая мастерская
11.6.	Кукла по технике «Крестовка» (деревянная основа, марля, ткань, нитки)	2	1	1	творческая мастерская
11.7.	Кукла по технике «Крестовка» (деревянная основа, марля, ткань, нитки). Продолжение работы	2	-	2	творческая мастерская
11.8.	Изготовление куклы «Стригушки» (мочало или нитки)	2	1	1	онлайн- мастерская
11.9.	Изготовление куклы «Стригушка» (мочало или нитки). Продолжение работы	2	-	2	онлайн- мастерская
12.	Панно «Хоровод»				
12.1.	Панно «Хоровод». Создание панно с применением выполненных кукол в технике «стригушка». Коллективная работа	2	1	1	творческая мастерская
13.	Конструирование из бумаги				
13.1.	Изучение способов прорезывания бумаги	2	1	1	занятие – исследование
13.2.	Изучение способов прорезывания бумаги	2	1	1	занятие – исследование
13.3.	Создание эскиза будущей композиции	2	1	1	занятие – исследование
13.4.	Работа над композицией согласно	2	1	1	творческая

	эскизу				мастерская
14.	Проект «Город»				
14.1.	Изучение способов конструирования здания бумаги	2	1	1	занятие – исследование
14.2.	Конструирование крыши в виде конуса и пирамиды	2	1	1	занятие – исследование
14.3.	Создание древнего города на основе полученных знаний (коллективная работа)	2	-	2	творческая мастерская
14.4.	Создание древнего города на основе полученных знаний (коллективная работа)	2	-	2	мастерская
15.	Проект «Ландшафтный дизайн клумбы»				
15.1.	Знакомство с ландшафтным дизайном, история. Изучение различных видов ландшафтного дизайна. Изучение растений, цветов, которые используются в нашем регионе	2	1	1	занятие – исследование
15.2.	Выполнение эскизов растений и краткий анализ их свойств	2	1	1	творческая мастерская
15.3.	Выполнение эскиза клумбы с учетом подобранных растений	2	1	1	творческая мастерская
15.4.	Выбор материала для выполнения проекта ландшафтного дизайна (парная работа)	2	1	1	творческая мастерская
15.5.	Проект ландшафтного дизайна (парная работа). Продолжение работы	2	-	2	творческая мастерская
16.	Подведение итогов				
16.1.	День открытых дверей. Выставка работ. Анализ проделанной работы	2	1	1	тестирование, выставка
	Итого	144	56	88	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

ТЕОРИЯ.

Воспитание основ эстетической культуры: доброжелательное отношение к окружающему миру. Инструктаж по технике безопасности, воспитание ответственности и дисциплинированности.

ПРАКТИКА.

Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности.

Раздел 2. ЭКСКУРСИИ (4 ч.)

Экскурсия в парк. Сбор природного материала; зарисовки деревьев, листьев. Составление композиции осеннего пейзажа.

ТЕОРИЯ

-Изучение ландшафта парка.

-Сравнительный анализ различных пород деревьев и кустарников.

ПРАКТИКА

-Зарисовки с натуры.

-Сбор природного материала.

Раздел 3. ПОНЯТИЕ О ДИЗАЙНЕ (4ч.)

Освоение основ материаловедения, цветоведения, основ дизайна
Изучение основных техник декоративно-прикладного искусства.

ТЕОРИЯ

-Основные и смешанные цвета.

-Правила составления цвета.

-Правила смешивания цветов.

ПРАКТИКА

-Смешивание цветов.

-Разделение цветов на теплые и холодные.

Раздел 4. РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ (12ч.)

Роспись на листьях. Композиция из природного материала

ТЕОРИЯ

-Создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

-Правила составления композиции на плоскости;

-Обобщить полученные знания и умения.

ПРАКТИКА

-Использование ранее собранного природного материала и преобразование его в единую композицию.

-Управление поведением партнера, оценка совместных действий.

- Панно из природного материала.
- Выполнение открытки с использованием природного материала.

Раздел 5.ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА(20ч.)

ТЕОРИЯ

- Знакомство с запекаемой полимерной глиной.
- Изучение особенностей работы с полимерной глиной.
- Изучение инструментов и материалов для работы с ПМ.
- Основные секреты работы с пластикой.

ПРАКТИКА.

- Сравнительный анализ материалов - пластилин и полимерная глина, сходства и различия.
- Объемные работы из полимерной глины с применением изученных приемов работы.

Раздел 6.ПРОЕКТ «БИЖУТЕРИЯ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ»(8ч.)

ТЕОРИЯ

- Организация рабочего места.
- Определение цели деятельности.
- Анализ работы с пластикой.

ПРАКТИКА

- Создание эскиза украшения.
- Создание украшения (самостоятельный выбор способа выполнения работы).
- Сборка изделия.

Раздел 7.ПАПЬЕ– МАШЕ(16 ч.)

Знакомство с техникой папье-маше. Изучение народного промысла. Выполнение объемных поделок из папье – маше и роспись.

ТЕОРИЯ

- Знакомство с историей и техникой папье-маше.
- Изучение элементов хохломской росписи. История.

ПРАКТИКА

- Организация рабочего места.
- Составление эскиза росписи тарелочки.
- Изготовление тарелочки способом наклеивания слоев друг на друга.
- Создание эскиза маски.
- Работа над маской в цвете в соответствии с эскизом (акрил, гуашь).

Раздел 8. РАБОТА С ЛЕНТАМИ (16ч.)

Знакомство с техникой ленточного плетения.

Эскиз будущего панно (парная работа).

ТЕОРИЯ

- Знакомство с техникой ленточного плетения.
- Подбор лент по цвету.
- Изучение правил плетения из лент.

ПРАКТИКА

- Создание эскиза будущего панно. Стилизованное изображение из плетеных лент (индивидуальная работа).
- Создание панно согласно эскизу.
- Сборка изображения согласно индивидуальному эскизу.

Раздел 9. РОСПИСЬ ПО ТКАНИ (ОСНОВЫ РОСПИСИ) (10 ч.)

Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества «батик».

ТЕОРИЯ

- Изучение истории батика.
- Изучение фактуры тканей, подготовка инструментов для работы (кисти, краски для рисования по ткани). Проба росписи
- Изучение этапов работы над росписью.

ПРАКТИКА

- Закрепление ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань.
- Обучение правильного и аккуратного пользования красками для ткани и контуром.
- Создание эскиза на бумаге.
- Проба росписи.
- Соблюдение этапов работы над росписью.

Раздел 10. МЯГКАЯ ИГРУШКА ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА (4 ч.)

Мягкая игрушка из бросового материала (носок, перчатка)

ТЕОРИЯ

- Знакомство с новым видом деятельности.
- Систематизация знаний работы с тканью.

ПРАКТИКА

- Подготовка рабочего места.
- Выполнение практической работы по предложенному образцу.

Раздел 11. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ КУКЛА» (18ч.)

ТЕОРИЯ

- Онлайн-экскурсия в краеведческий музей (зал – «История»).
- Изучение народного костюма.
- Изучение техники выполнения кукол.

ПРАКТИКА

- Кукла в технике «скрутка».
- Кукла «Травница».
- Кукла по технике «Крестовка».
- Кукла«Стригушка».

Раздел 12.ПАННО «ХОРОВОД» (2ч.)

ТЕОРИЯ

- Обобщение и систематизация знаний полученных на предыдущих занятиях.

ПРАКТИКА

- Создание панно с применением выполненных кукол в технике «стригушка».
- Подбор цветового решения для фона.
- Работа в группе.

Раздел 13.КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (8ч.)

Изучение способов прорезывания бумаги

ТЕОРИЯ

- Техника безопасности при работе с инструментами.
- Изучение свойств материала.
- Изучение способов прорезывания бумаги.
- Планирование последовательности работы.

ПРАКТИКА

- Создание эскиза композиции.Работа над композицией согласно эскизу.
- Применение навыков работы с бумагой.

Раздел 14.ПРОЕКТ «ГОРОД» (8ч.)

ТЕОРИЯ

- Техника безопасности при работе с инструментами.
- Анализ формы и конструкции предметов.

ПРАКТИКА

- Применение навыков работы с бумагой.Конструирование крыши в виде конуса и пирамиды.
- Создание древнего города на основе полученных знаний

Раздел 15.ПРОЕКТ - ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН КЛУМБЫ (10ч.)

ТЕОРИЯ

- Знакомство с ландшафтным дизайном, история.Изучение различных видов ландшафтного дизайна.
- Изучение растений, цветов, которые используются в нашем регионе.

ПРАКТИКА

- Выполнение зарисовок растений,эскиза клумбы с учетом подобранных растений
- Выбор материала для выполнения проекта ландшафтного дизайна

Раздел 16. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ(2ч.)

ТЕОРИЯ

Анализ проделанной работы

ПРАКТИКА

-Подготовка выставки.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20. Теоретическое и практическое обучение проводится с использованием технического оборудования: доски, экрана, мультимедийного проектора, дисков, компьютера, фонотеки, комплект стендов.

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда обучающихся.

Для работы обучающимся необходимы:

-индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться -трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

-материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием:

-тонирующая или белая бумага для рисования;

-гуашевые, акриловые, акварельные краски, кисти;

-простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки;

-цветные карандаши, баночка для воды, палитра, ветошь (для рук);

-краски для батика;

-ткань белая;

-рамки;

-специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки обучающихся к занятиям прикладным творчеством: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Большие возможности для применения на уроках изобразительного искусства предоставляет оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгафнон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет демонстрировать обучающимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются дополнительные пособия и средства, среди которых можно выделить:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2015
2. Н.Суханова. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2015.
- 3.Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2015
4. В.Стецюк. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015
5. Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2017
6. О.М. Климова. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2017
7. А.Н. Красавцева. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2017
8. МорсерратОмс-и-Вальдеориола. Сухие цветы. - М.: АСТ-ПРЕСС,2017
9. Ольга Никологорская. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015

Интернет-ресурсы:

- 1.«Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>
- 2.«Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven>
- 3.«Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>
- 4.«Международный Университет декупажа» - https://vk.com/idu_decoupage
- 5.«Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. «Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
7. «Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>

8.«Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru>

9.«Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Формы разнообразны:

-творческая работа-это результат творческих усилий человека, что подразумевает создание чего-то нового и уникального;

-творческая мастерская - это модель совместной деятельности педагога и обучающегося, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию;

-тест – это тренажер для проверки знаний обучающихся;

-итоговая выставка - это точка отсчета, от которой ребенок сделает шаг для достижения новых целей;

-творческий отчет–это форма представления опыта, собственной профессиональной деятельности, претендующего на новизну и оригинальность;

-онлайн - тест;

-онлайн - викторина.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы итогового контроля знаний объединения «Школа юного дизайнера» разработаны на основе КИМ (контрольно-измерительных материалов) по изобразительному искусству для 1-6 классов. Составитель программы Б.М. Неменский.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Биболетова, М.З., Алексеева, Л.Л., Анащенкова, С.В. Планируемые результаты начального общего образования, - М.: Просвещение, - серия «Стандарты второго поколения», 2017.- 120 с.
 2. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка, 2015.-78с.
 3. Начальная школа.- М.: Баласс, серия «Образовательная система «Школа 2100», 2017.- 192
 4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа, – сост. Е.С.Савинов.-М.: Просвещение, 2017.- 191 с. - серия «Стандарты второго поколения».
 5. Красавцева, А.Н. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2008.-135с.
 5. Никологорская, О.С. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2017.-115с. 2015.-56с.
 7. Раннеев, В. Р. Интерьер; Мир - Москва, 2016. - 232 с.
 8. Вергунов А. П., Горохов В. А. Русские сады и парки; Наука - М., 2016. - 416 с.
 9. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть; Европа - М., 2015.- 320 с.
 10. Чернихов, Я.О. Орнамент. Композиционно-классические построения; Типография имени Ивана Федорова - М., 2017.- 226 с.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
 2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
 3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
 4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
 5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
 6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
 7. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
 8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
 8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
 9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
 10. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

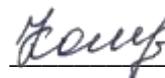
1. Лобанова В.А. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание / В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2015
2. Дорожин Ю.Р. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание / Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2017.
3. Дорожин Ю.Р. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание / Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2017.
4. Величкина Г.Ю. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание./ Метод. Рекомендации Г.Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2017
5. Пленэр. Советы начинающим. Выпуск 7 – 8. Редактор Н. Платонова. – М.: Юный художник, 2017.
6. Любимова, Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.- метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2015. – 76 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



П

ПРОГРАММА

воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии «Школа юного дизайнера
педагог дополнительного образования
Мухаметзянова Венера Ринатовна

БУГУЛЬМА 2022

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

**Циклограмма работы педагога дополнительного образования
в течение года**

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

-ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

-формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<i>1. Организация коллективной деятельности</i>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Мухаметзянова В.Р.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Мухаметзянова В.Р.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Мухаметзянова В.Р.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
5	Мастер - класс «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мухаметзянова В.Р.
6	Всероссийская акция «Культурная суббота» Флешмоб	сентябрь	Мухаметзянова В.Р.
7	Мастер-класс по приготовлению витаминных салатов	Ноябрь, май	Мухаметзянова В.Р. Сотрудники столовой
<i>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</i>			
1	Участие в акциях «Неделя добра», «Встреча зимующих птиц», «Письмо солдату, «Посади дерево», "Капля жизни"	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
2	Международный день инвалидов	3 декабря	Мухаметзянова В.Р.
3	Международный день пожилого человека День Матери	октябрь, ноябрь	Мухаметзянова В.Р.
4	Поздравление ветеранов	май	Мухаметзянова В.Р.
<i>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</i>			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Мухаметзянова В.Р. Медсестра ФАП с.Малая Бугульма
2	Участие в спортивных мероприятиях «Веселые старты», Новогодний марафон	в течение года	Мухаметзянова В.Р. Абдюков Р.Ф.
3	Мастер-класс по приготовлению блюд из тыквы. Изготовление куклы «Капустницы»	сентябрь, октябрь	Мухаметзянова В.Р.
4	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	май	
5	Беседы о вреде курения, наркомании, алкоголизма «Правила движения соблюдай с рождения» «Будь бдителен и осторожен» - беседа антитеррористической направленности Викторина по ПДД «Счастливый случай» Игровая программа «Кто с огнём не	в течение года	Мухаметзянова В.Р.

	осторожен, у того пожар возможен»		
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«День солидарности в борьбе с терроризмом» «День народного единства» «День неизвестного солдата» «День героев Отечества» «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» «День защитника Отечества»	в течение года	Мухаметзянова В.
2	День космонавтики	апрель	Мухаметзянова В.Р.
3	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка»	май	Мухаметзянова В.Р.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Участие в благотворительных ярмарках «Сад добрых дел»	октябрь, ноябрь	Мухаметзянова В.Р.
2	День Конституции Российской Федерации Всероссийская акция «Мы — граждане России!»	ноябрь	Мухаметзянова В.Р.
3	Всероссийская акция «Мы — граждане России!»	июнь	Мухаметзянова В.Р.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	октябрь	Мухаметзянова В.Р.
2	Эстафета «Делай как я»	ноябрь	Мухаметзянова В.Р.
3	«Путешествие в страну профессий» Интерактивная игра	декабрь	Мухаметзянова В.Р.
4	Виртуальная экскурсия «Калейдоскоп профессий»	апрель	Мухаметзянова В.Р.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Мухаметзянова В.Р.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
3	Создание методических разработок	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Мухаметзянова В.Р.
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Мухаметзянова В.Р.

7	Проведение открытого занятия «Знакомство с обычаями и традициями русского народа на примере народной куклы. Изучение народного костюма»	ноябрь	Мухаметзянова В.Р.
8	«Международный день распространения грамотности» Беседа с использованием видеопрезентаций, видеофильмов	сентябрь	Мухаметзянова В.Р.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь декабрь май	Мухаметзянова В.Р.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Мухаметзянова В.Р.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Мухаметзянова В.Р.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ

- Интерактивный метод обучения;
- моделирование экологических ситуаций;
- личностно-ориентированная технология;
- технология игрового обучения;
- метод наблюдения и беседы;

Методы активизации родителей:

- обсуждение разных точек зрения;
 - ролевое проигрывание ситуаций;
 - тренинговые игровые упражнения и задания.
- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология проектной деятельности.

ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор методики - Б.М. Неменский

Название методики - программа "Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы"

На выполнение работы отводится 45 минут.

Часть I- теоретическое задание. Часть II-практическое задание.

За каждое верно выполненное задание части I Вы получаете 1 балл.

За задание части 2 – 5 баллов.

Неполный ответ оценивается в 0 баллов.

Критерии оценки части II:

1 балл – композиционная организация изображения в листе (размер, расположение);

1балл - построение формы, передача пропорций;

2балла – знание и использование правил перспективы;

3балла - оригинальность композиции.

Часть I

Вопросы:

1.Какие из перечисленных материалов относятся к графическим?

- а) тушь;
- б) гуашь;
- в) карандаш;
- г) уголь;
- д) глина.

2.Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на занятиях ИЗО? _____

3.Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

4.Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

5.Витраж – это....

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

6.Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

7.Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

8.Установи соответствие:

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор методики - Б.М. Неменский

Название методики - программа "Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы"

На выполнение работы отводится 45 минут.

Часть I- теоретическое задание. Часть II-практическое задание.

За каждое верно выполненное задание части I Вы получаете 1 балл.

Архитектурное сооружение	Элементы сооружения
А) ИЗБА Б) СОБОР	1. арка
	2. сруб
	3. купол
	4. изразцы
	5. наличники

9. Выпиши лишнее слово в каждой строке:

- а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;
 б) иглу, чум, юрта, мечеть;
 в) готический собор, Кремль, витраж, арка.

10. Установи соответствие:

Жанры искусства	Произведения
ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

Часть II

Создайте графическую композицию на тему «Древний храм»

Ответы:

- | | | |
|-----|---|--------|
| 1. | а) б) в) г) | 1 балл |
| 2. | карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть | 1 балл |
| 3. | в) | 1 балл |
| 4. | а) | 1 балл |
| 5. | в) | 1 балл |
| 6. | б) | 1 балл |
| 7. | б) | 1 балл |
| 8. | А-2,5 Б-1,3,4 | 1 балл |
| 9. | а) Акрополь б) Мечеть в) Кремль | 1 балл |
| 10. | ПОРТРЕТ - «Мать и дитя»
ПЕЙЗАЖ- «Берёзовая роща»
СКУЛЬПТУРА - «Минин и Пожарский» | 1 балл |

Высокий результат – 80%-100%

Средний результат— 50%-80%

Низкий результат – от 10%-50%.